

PROGRAMMA

13E GENERATIELEZING

'TOEKOMSTGERICHT HERDENKEN'

Prof. dr. Lotte Jensen



Vrijdag 4 september 2026 - Andrieskerk

13E GENERATIELEZING AMERONGEN

Andrieskerk Amerongen

Hof 16

Vrijdag 4 september

20.00 – 22.00 uur

Gratis toegang na aanmelding

PROGRAMMA

19.45 uur – Mieke van Dommelen

Welkom met orgelspel

20.00 uur – Sanne Ruijs

Opening en introductie

20.05 uur – Carolijn Selten

Gedicht 'Over de brug'

20.10 uur – Reinier Baas en Joris Roelofs

Jazz

20.30 uur – Prof. dr. Lotte Jensen

'TOEKOMSTGERICHT HERDENKEN'

Rampen zijn bepalend geweest voor de geschiedenis van Nederland. Denk aan de Watersnoodramp (1953) of de vuurwerkramp van Enschede (2000). Deze 'nationale rampen' zijn verankerd in ons collectieve geheugen. Andere rampen zijn we helemaal vergeten, maar worden plotseling herontdekt, zoals de Stormvloed van 1825. Hoe kan dat? Deze lezing gaat in op het fenomeen 'toekomstgericht herdenken': hoe gebruiken we het verleden om de blik scherp te stellen op de toekomst? Specifieke aandacht zal er zijn voor de rol van cultureel erfgoed.

21.30 uur – Maud de Jong

Gedicht 'Wedergeboorte'

21.35 uur – Reinier Baas en Joris Roelofs

Jazz

21.50 uur – Sanne Ruijs

Afsluiting

Met de Generatielezingen beogen wij:

Aandacht voor de betekenis en de toekomst van het erfgoed, erfgoed als inspiratiebron voor het nieuwe en oog en respect voor voorbije en komende generaties. De 13e Generatielezing is mogelijk gemaakt door 'For the love of place' en het Heuvelrugfonds.

WIE ZIJN ZIJ



Lotte Jensen is hoogleraar Nederlandse literatuur- en cultuurgeschiedenis aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Ze doet onderzoek naar de rol van cultuur bij rampen en identiteitsvorming. Thema's als veerkracht, water en herdenken hebben haar belangstelling. Recente boeken van haar hand zijn Napoleons nalatenschap. Sporen in de Nederlandse samenleving (2020), Wij en het water. Een Nederlandse geschiedenis (2022) en Rampen. Een nieuwe geschiedenis van Nederland (2024). Speciaal voor kinderen schreef ze: De boom die alles zag. Rampen uit de geschiedenis van Nederland (en wat we ervan kunnen leren) (2025).



Basklarinetist **Joris Roelofs** en gitarist **Reinier Baas** (winnaar van de Boy Edgarprijs 2025) werken al vijftien jaar samen, maar treden zelden op als duo. De setlijst van deze avond ligt niet vast; het repertoire wordt in het moment gekozen, in reactie op de ruimte en de context van de avond. Roelofs en Baas zijn vooraanstaande stemmen in de hedendaagse Nederlandse jazz- en improvisatiemuziek, met een uitgesproken individuele muzikale taal en een sterke focus op zowel ambacht als improvisatie. Dit duo-concert vraagt geconcentreerde luisteraandacht en laat ruimte voor contrast, risico en onverwachte wendingen binnen een gedeeld muzikaal referentiekader.



Carolijn Selten schrijft fictie, gedichten en verhalen. Ze heeft een achtergrond in de psychologie en heeft meerdere schrijfwedstrijden gewonnen, waaronder Lutter zand Literair. Na jaren gewerkt te hebben als trainer/coach in het bedrijfsleven, heeft ze haar hart gevolgd richting de letteren. Sinds 2024 is ze daarnaast, met Maud de Jong, Dichter van de Utrechtse Heuvelrug. Vanuit die rol dicht ze over het wel en wee in de gemeente en draagt ze regelmatig voor bij evenementen.



Maud de Jong is van kinds af aan bezig met taal. Ze schreef in 2021 de dichtbundel 'Aan het strand kun je de woorden niet verstaan'. Ook schrijft ze theaterteksten en korte verhalen. Maud heeft typemachines als huisdieren en schrijft het liefst over de simpele magie van de wereld. Nu is ze samen met Carolijn Selten Dichter op de Heuvelrug.



Mieke van Dommelen studeerde orgel en kerkmuziek en had 40 jaar een lespraktijk orgel en piano. Ze speelt regelmatig in kerkdiensten en begeleidt diverse ensembles op orgel en klavecimbel. Op amateurniveau speelt ze cello in orkesten en ensembles. Ze doet bestuurswerk bij de Heuvelrug muziekschool en woont sinds een paar jaar in Amerongen.