



PROGRAMMA

11E GENERATIELEZING

'OUDE LIJNEN, NIEUWE WAARDEN'

Prof. Eric Luiten

Vrijdag 6 september 2024 - Andrieskerk

11E GENERATIELEZING AMERONGEN

Andrieskerk Amerongen

Hof 16

Vrijdag 6 september

20.00 - 22.00 uur

Gratis toegang na aanmelding

Aanmeldingen alleen via de gele button op de homepage van onze website: openmonumentendagamerongen.nl

PROGRAMMA

19.45 uur – Mieke van Dommelen

Welkom met orgelspel

20.00 uur – Mirjam Blott

Opening en introductie

20.05 uur – Carolijn Selten

Gedicht 'Ooit de Achterweg'

20.10 uur – Martin Oei, Pianist

Chopin: 1^e en 4^e Ballade

20.30 uur – Prof. Eric Luiten

OUDE LIJNEN, NIEUWE WAARDEN

Drie jaar geleden hebben het Nederlandse deel van de Romeinse Limes en de Nieuwe Hollandse Waterlinie de status van Werelderfgoed gekregen. Die erkenning heeft nogal wat voeten in de aarde gehad vanwege het feit dat we voor het cultureel erfgoed in ons land gedurende de laatste decennia een meer dynamisch perspectief hebben ontwikkeld. Deze benadering verhoudt zich niet gemakkelijk tot de strikte conserveringspraktijk die door Unesco wordt uitgedragen. In 'Oude Lijnen, Nieuwe Waarden' zal landschapsarchitect Eric Luiten uiteenzetten hoe door een mix van maatregelen de Limes en de Linie beide nieuwe betekenis hebben gekregen voor het landschap in de Provincie Utrecht.

21.25 uur – Maud de Jong

Gedicht 'Over de Weg'

21.30 uur – Martin Oei, Pianist

Liszt: Liebestraum nr 3, Etude nr 11 'Harmonies du soir', Grandes Etudes 141 'La Campanella'

21.50 uur – Theo Joosten [vz]

Afsluiting

Met de Generatielezingen beogen wij:

Aandacht voor de betekenis en de toekomst van het erfgoed, erfgoed als inspiratiebron voor het nieuwe en oog en respect voor voorbije en komende generaties. De 11e Generatielezing is mogelijk gemaakt door het Elise Mathilde Fonds en het Heuvelrugfonds. Na afloop zijn het boek 'Wisseling van de Wacht' van Eric Luiten en CD's van Martin Oei te koop.

WIE ZIJN ZIJ



Prof. Eric Luiten (Nijmegen, 1959) is landschapsarchitect. Hij was eerder hoogleraar Erfgoed en Ruimtelijk Ontwerp aan de TU Delft. In die hoedanigheid deed hij onderzoek naar ontwerpbenaderingen voor de transformatie van landschapelijk en stedelijk erfgoed. De afgelopen decennia vervulde Eric in de publieke sector een reeks onafhankelijke adviseerschappen: als 'Adviseur Ruimtelijke Kwaliteit' voor de provincie Zuid-Holland, als voorzitter van de 'Commissie Ruimtelijke Kwaliteit' van de gemeente Amsterdam, als 'Rijksadviseur voor Landschap en Water' in het college van Rijksadviseurs en als 'Spoorbouwmeester'. Momenteel combineert hij zijn part-time aanstelling als hoogleraar Landschapsarchitectuur aan de TU Delft met het ambt van 'Politiebouwmeester'. Eric geeft graag onderwijs, houdt voordrachten en publiceert verschillende artikelen. Hij leverde boekbijdragen aan de volgende uitgaven: Ruimte voor de Rivier (2017), Wisseling van de Wacht (2022), Waterwerken in Nederland (2017) en Ontwerpen met Erfgoed (2017).



Martin Oei (1996) wil zijn liefde voor pianomuziek delen met nieuwe doelgroepen. Daarom ontwikkelde hij in 2020 de voorstelling 'Tom & Jerry in de Tuin der Lusten' met bijzonder beeldmateriaal over het leven van Franz Liszt. Zijn lievelingscomponisten zijn Chopin, Liszt, Schubert en Rachmaninov. Hij heeft een eigen serie Pianofeesten in het Koninklijk Concertgebouw, waar hij op zijn 16de zijn eerste solo-recital gaf. Oei won vanaf zijn 12de diverse prijzen (o.a. Prinses Christina Concours). Van 2012 tot 2018 vormde Oei een duo met de 66 jaar oudere Daniel Wayenberg. De AVRO nodigde Wayenberg en Oei uit bij de heropening van het Rijksmuseum. Hij gaf recitals bij het Grachtenfestival, Beethovenfest (Bonn) en heeft vijf cd's op zijn naam staan.



Carolijn Selten (1978) schrijft fictie, gedichten en verhalen. Ze heeft een achtergrond in de psychologie en heeft meerdere schrijfwedstrijden gewonnen, waaronder Lutterzand Literair. Ze werkt aan haar debuutroman. Ook is ze werkzaam als trainer/coach. Sinds 2024 is Carolijn één van de Dichters van de Utrechtse Heuvelrug.



Maud de Jong (2005) is van kinds af aan bezig met taal. Ze schreef in 2021 de dichtbundel 'Aan het strand kun je de woorden niet verstaan'. Ook schrijft ze theater teksten en korte verhalen. Maud heeft typemachines als huisdieren en schrijft het liefst over de simpele magie van de wereld. Nu is ze samen met Carolijn Selten Dichter op de Heuvelrug.



Mieke van Dommelen (1962) studeerde orgel en kerkmuziek en had 40 jaar een lespraktijk orgel en piano. Ze speelt regelmatig in kerkdiensten en begeleidt diverse ensembles op orgel en klavecimbel. Op amateurniveau speelt ze cello in orkesten en ensembles. Ze doet bestuurswerk bij de Heuvelrug muziekschool en woont sinds een paar jaar in Amerongen.



Mirjam Blott (1964) woont in Amerongen en werkte na afronding van haar studie kunstgeschiedenis in de museumwereld. Sinds 2004 runt zij haar eigen bureau, De Culturele Zaak (deculturelezaak.nl), en ontwikkelt zij concepten, strategieën, visies, beleid en projecten op het gebied van cultuur en erfgoed.