

8E GENERATIELEZING ANDRIESKERK

Andrieskerk Amerongen

De Hof 16

Vrijdag 3 september

20.00 - 22.00 uur

Gratis toegang

Deelname na aanmelding via de website:
www.openmonumentendagamerongen.nl.
U ontvangt automatisch een bevestiging.

Met deze lezing beogen we:

- Aandacht voor de betekenis en de toekomst van het erfgoed
- Erfgoed als inspiratiebron voor het nieuwe
- Oog en respect voor voorbije en komende generaties.

PROGRAMMA

19.50 uur – Menno van Delft

Orgel

20.00 uur – Mirjam Blott

Opening en introductie

20.05 uur – Gera Pronk

Gedicht

20.15 uur – Menno van Delft

Klavercimbel

- Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)
– Est-ce mars
- Antonio de Cabezon (1510–1566)
– Diferencias sobre el canto Llano del Cavallero
- Giovanni Picchi (1571/2 -1643) uit Balli d'Arpicordo (Venetië, 1620) - Pass'e Mezzo

20.35 uur – Prof. dr. James Kennedy

Is mijn monument jouw monument?

De zoektocht naar een gedeeld verleden, ook in Amerongen.

Het is niet altijd makkelijk om erfgoed te vinden dat verbindt. Er verdwijnt veel uit het verleden als je poogt om een gezamenlijke cultuur vast te leggen of inclusiever te gaan denken. Aan de hand van zijn ervaringen als voorzitter van de herijkte canon van Nederland en als 'ambassadeur' van het religieuze erfgoed biedt James Kennedy inzicht in de (on)mogelijkheden om in Nederland gezamenlijk 'monumenten' te waarderen.

21.25 uur – Menno van Delft

Orgel

Michel Corrette (1707–1795)

Uit het Magnificat in de 5de toon:

- Plein Jeu
- Duo (allegro)
- Basse de trompette

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- O Mensch, bewein' dein' Sünde gross, BWV 622
- Toccata en fuga in d-klein, BWV 565

21.45 uur – Theo Joosten [vz]

Afsluiting



WIE ZIJN ZIJ



Prof. dr. James Kennedy

Prof. dr. James Kennedy is hoogleraar moderne Nederlandse geschiedenis aan de Universiteit Utrecht. Als auteur van 'Beknopte geschiedenis van Nederland' heeft hij brede kennis, maar is vooral specialist op het terrein van de naoorlogse periode, drugsbeleid, de opkomst van euthanasie en kerk-staat verhoudingen. Voor de Maand van de Geschiedenis 2021 schrijft hij een essay over het Nederlandse arbeidsethos.

www.uu.nl/staff/jckennedy



Mirjam Blott

Mirjam Blott woont in Amerongen en was projectleider van het Nederlandse programma van het Europese Jaar van het Cultureel Erfgoed. Na afronding van haar studie kunstgeschiedenis werkte zij in musea en sinds 2004 vanuit haar eigen bureau 'De Culturele Zaak'. Haar ervaring als adviseur, conceptontwikkelaar en manager binnen de culturele sector hebben haar gevormd tot een doelgerichte vrijdenker en verbinder pur sang.

www.deculturelezaak.nl



Menno van Delft

Menno van Delft is klavecijnist en organist. Hij specialiseerde zich daarnaast op het clavichord. Naast een internationale concert-carrière heeft Menno van Delft veel opnames op zijn naam staan. Hij doceert klavecimbel, clavichord en basso continuo aan het Conservatorium van Amsterdam en aan de Hochschule für Musik und Theater in Hamburg.

www.mennovandelft.com



Gera Pronk

Gera Pronk woont in Driebergen. Ze schrijft lichtvoetige verzen en zware machinetaal: ze is gediplomeerd informaticus en autodidact dichter. Sinds juli 2019 is Gera dorpsdichter van de Utrechtse Heuvelrug. Gera werkt vier dagen in de week als docent Technische Informatica aan de Hogeschool Utrecht. Ze heeft een atelier in de CultuurHoek (Driebergen).

Werk van de #dichteropdeheuvelrug:
zie facebook.com/gera.pronk en honderdmeter.nl.